**Пролог**

*(Новая строка = переход на следующую панель, \x = разбивка панели по частям, x – задержка в секундах , | | = примечание о сцене)*

(Флэшбэки)

*| Комната ГГ, в ней дверь и стол с компом* |

***Будильник*** \*Дзынь-Дзынь\*

***Серёга*** Мне определённо что-то снилось,\2 но что...

Ну и ладно. \1 ... \1 Такое странное ощущение…\1 Сложно поверить, что это всё закончилось.\3 Моя главная мечта,\1 цель последних двадцати двух лет моей жизни:\3 я выпускаюсь,\0.5 теперь я сам себе хозяин.

\*Нюх-нюх\* \ 0.5... \ Ничем не пахнет \1 ... \1 Опять самому готовить.

*| Игроку даётся управление, можно нажать на дверь, чтобы пойти на кухню, комп – чтобы прочекать новости(предвещающие крах игровой индустрии) и\или ватсап |*

*| Кухня, на кухне холодос, плита \*газовая\*, стол. Доступные опции: холодос и плита(при нажатии на плиту что-то типа: ”Я, конечно, не в Европе, но просто так включать газ - плохая идея”(потом переделать), далее нажатие на холодос |*

***Серёга*** Так, что мы имеем в нашем распоряжении? \4 ... \1 Яйца и самый обычный йогурт. \3 ... \1 По крайней мере, хоть какой-то выбор имеется.

*| Окно выбора: йогурт, яйца, при выборе йогурта геймовер с смертью от сахара |*

***Серёга*** Яйца, так яйца.

*| Тыкаем плиту |*

***Яйца*** \*Пшшшшш\* \*брызг\* \*брызг\*\1

***Серёга*** Теперь можно и поесть наконец.\2

*| Теперь можно тыкнуть стол, наступает затемнение экрана, затем надпись: ”Спустя все утренние ритуалы” |*

*| Остановка, стандартная |*

***Серёга*** Ненавижу ездить на автобусах.\2 И как я только выдержал эти четыре года утренних поездок в другой конец города?\7 Хорошо, что больше мне не придётся с ними иметь дело.\5 \1 Наверное.

| *Подъезжает автобус из БЛ* |

***Серёга*** О,\0.5 почти пустой автобус.\1.5 Жаль, что мне не по пути.\3

***Бабка*** Сынок,\0.5 не подскажешь, который час?\2

***Серёга*** \*Самое подходящее, чтобы этот автобус уже появился\*\4 Семь минут девятого, бабуль.\2 \*Как же она похожа на мою математичку,\4 аж страшно\*\1

***Бабка*** Спасибо, добрый человек.\1.5

***Серёга*** Да не за что.\1.5 \*Математичка — это последний человек, с которым я бы хотел встретиться сейчас. \6 Никогда не любил ни её, ни то, что она преподаёт,\5 алгебра ещё куда ни шло,\3 а вот геометрия. \3 Тупой предмет,\1 столько нервов мне потратил!\2 Спасибо всевышнему, что мне больше не придется иметь с ней никаких дел\*\6

| *Пока происходит диалог, уезжает автик из БЛ и* *приезжает другой автобус* |

***Серёга*** Вот и мой приехал, \2 как всегда забит\2

| *Затемнение экрана, надпись: ”Спустя одну не самую приятную поездку”*  |

| *Площадь перед уником, на вдалеке много силуэтов людей(как это обычно делают в ВН)* |

***Серёга*** Ну, хоть доехал,\2 и на том спасибо. \3 ... \1 ... \1 О,\0.5 пацаны, привет,\0.5 как ощущения?\1

***Лангепад*** Привет, Серёга,\1 немного не то, что я ожидал,\4 как-то обыденно всё.\1

***Миша*** А чего ты хотел?\2 Чтобы лично президент прилетел поздравлять тебя?\3 Или чтобы постелили тебе красную дорожку?\3

***Лангепад*** Не до такой степени, конечно,\3 но поторжественней что ли.\2 В любом случае,\2.5 решили, что будете делать после уника?\3 Лично я уже, считайте, устроенный,\3 меня ещё на стажировке отметили.\3 В конторе сказали приходить работать после получения диплома.\4 Видимо, тотальная нехватка кадров.\2

***Миша*** Повезло тебе.\1 Я вот думаю попытаться устроиться в компанию, где работает мой брат,\6 может он замолвит за меня словечко.\3 А ты как, Серёг?\2

***Серёга*** Я пока не знаю,\1 думаю, сяду за фриланс.\2 В общем, первое время буду плыть по течению, а там посмотрим.\6

***Лангепад*** Как обычно,\1 в твоём духе.\1

***Миша*** Кажется, начинается.\1 Пошли уже к сцене.\1.5

| *Сцена меняется на трибуну с профессором на ней* |

***Профессор*** Дорогие выпускники. \2 С многими из вас сегодня мы прощаемся навсегда.\5 На протяжении четырёх лет мы делали всё возможное, чтобы вы получили знания и навыки, которые могут пригодиться вам в вашем будущем пути. \11 Пользоваться ими или нет:\3 решать вам.\1 Однако\1.5 я позволю себе дать вам совет: \3 ни один специалист, каким бы квалифицированным он ни был, не стоит ничего, по сравнению с хорошо сплочённой командой. \9 Учитесь ладить с людьми,\2 это самый полезный навык, которому, к сожалению, нельзя обучить. \6 На этой ноте я удаляюсь. \3 Всем удачи, и прощайте!

| *Взрыв, эпичная музыка и медленно появляющееся название игры: «Команда Z*» (название рабочее)|

**Первый день. Приглашение**

| *Чёрный экран, надпись: “6 месяцев спустя”* |

**День первый**

| *Вид на потолок комнаты, на потолке*  |

***Серёга*** Новый день опять настал, а смысл, меняется только дата в календаре, как день сурка, только хуже. Ты чувствуешь как твоё время истекает, снова я встану, снова поем, снова сяду за комп, снова лягу спать. Что ж, пора колесу сансары сделать новый оборот.

Как есть-то хочется...

| *Комната чуть изменённая с пролога, игрока вынуждают пройти на кухню* |

Ну ка-с, что там у нас есть из сьестного.

| *Пустой холодльнк* |

...\ ... \ ... Мда.... Надо идти за едой. Пожалуй, проверю, что там нового в мире.

| *Снова комната, затем моник, открывается вк и новости(ХЛ3 не выходит в ближайшие 10 лет, рекордный прзиовой фонд на TI – 100т $, близзард снова облажалсь, тд и тп )* |

***Увед вк*** \*Звук уведа вк\*

***Серёга*** Интересно, кому я мог понадобиться. \ ... \ Паша!? Давно с ним не общался, может взломали?

| *Открывает сообщения вк, и диалог с ним* |

***Паша*** \*Привет, не хочешь встретиться?\*

***Серёга*** Даже не знаю... \ ... \ С одной стороны, вообще не хочу встречаться ни с кем из знакомых, с другой, хоть какое-то разнообразие.

***Паша*** \*Например через полчаса в какой-нибудь кафешке \*

***Серёга*** Не готовить? \ Звучит заманчиво.

\*Давай, куда подходить?\*

***Паша*** \*На Пушкина 49, “Голубая устрица”\*

| *Экран затемняется, надпись «Через полчаса»* |

| *Кафешка, несколько столиков* |

***Паша*** Привет, серый. Давно не виделись.

***Серёга*** Привет, да, давненько. \...\ Как жизнь?

***Паша*** Да так, потихоньку\ ... \ ... \

***Оффицант*** Ваш заказ.

| *Появляется еда на столе(яичница?)* |

***Серёга*** *\*Набрасывается на еду\**

***Паша*** *(под нос)* Всё настолько плохо?!

***Серёга*** *(жуя) Ммм?*

***Паша*** Да так.. \ Я слышал ты до сих пор никуда не устроился, это правда?

***Серёга*** А что, фриланс - это плохо?

***Паша*** А тебе нравится?

***Серёга*** ... \ Ну, да, я не работаю, к чему ты клонишь?

***Паша*** Мы с другом хотим основать свою игровую студию... \ Студию - это громко сказано, команду. Я знаю, время не очень удачное для такого, но кто знает, может что и выйдет из этого. В общем, не хочешь ли присоединиться к нам?

***Серёга*** Не очень удачное – это мягко сказано. Скорее совсем неподходящее. \*Хотя в этом даже есть что-то романтичное\*

***Паша*** Дак что. Ты отказываешься?

***Серёга*** Погоди! \*А, собственно, что я потеряю, если присоединюсь к ним, а так опыт получу\* Пожалуй, я к вам примкну.

***Паша*** Отлично! Что думаешь на счёт того, чтобы посетить нашу студию?

***Серёга*** Прям таки студию?

***Паша*** Мою квартиру...

***Серёга*** Что ж, пойдём.

| *Экран затемняется, надпись «В студии»* |

| *Студия, выглядит не очень прихоженно и далеко не богато* |

***Паша*** Вот это наше рабочее место.

Выбор(1. Хорошая студия(- к отношениям с тимлдом) 2. ...)

{

***Серёга*** Хорошая студия

***Паша*** Какая есть. Видишь ли, мало кто хочет вкладываться в игровые компании в наше время. Если ты найдёшь нам инвестора, я буду очень благодарен. А пока, довольствуемся тем, что есть

}

{

***Серёга*** ...

}

***Незнакомец*** Что тут происходит?

***Паша*** Привет, Женя. Не думал, что ты сюда придёшь сегодня.

***Женя*** Хелло, да я тут вчера забыл наброски. \ ... \ А тебя я не помню, ты кто?

***Паша*** Это наш новый кодер, Серёга, мой одногрупник.

А это наш сценарист, Женя, прошу любить и жаловать.

***Серёга*** Приятно познакомится.

***Женя*** Взаимно.

***Паша*** Пока осмотрись тут.

| *Два кликабельных спрайта тимлида и сценариста* |

| *При клике на сценариста* |

***Серёга*** А что, у нас уже есть готовый сценарий?

***Женя*** Пока есть только набор идей, но их надо обсуждать с геймдизайнером, его, как видишь, нет. Но мне уже они нравятся. Рассказать тебе?

Выбор(1. Отказаться 2. Выслушать его)

{

***Серёга*** Не, не надо. Не люблю спойлеры.

***Женя*** Как знаешь, если передумаешь, напиши мне.

}

{

***Серёга*** Давай, выкладывай, мне интересно.

***Женя*** Если вкратце. Главная героиня живёт в неопостапокалиптическом мире, где цивилизация уже восстановилась после катастрофы....

| *Затемнение экрана, надпсь «Спустя 5 минут»* |

***Женя*** ...И это всё является соцальным комментарием на тему, является ли наше общество цивилизацей. \ ... \ Ну что думаешь?

Выбор(1. Глубоко(+к отношеням) 2. Избито(- к отношеням))

{

***Серёга*** Да, я, конечно, половины не понял, но звучит, как что-то интересное. Не так много философских игр существует в мире, так что вполне вероятно, что игра возымеет успех.

***Женя*** Хех, надеюсь. Однако необходимо понимать, что не всякая идея подходит для воплощения в форме игры. Надо советоваться с геймдизайнером, так что может выйти так, что сценарий будет совсем не похож на только что рассказанное мной.

***Серёга*** В любом случае, мне кажется, у получится тебя что-нибудь да придумать.

***Женя*** Спасибо.

}

{

***Серёга*** Такое ощущение, что я уже слышал это, и, причём, не один раз. Думаю, нам нужно что-то пооригинальнее.

***Женя*** Повторюсь, это только идеи, до конечного продукта ещё далеко. Да и ты думаешь так просто придумать что-то оригинальное? Куча всего уже было придуманно до нас. Мы не живём не в каменном веке, где любая идея была новой. Нам остаётся только что и переваривать уже имеющиеся идеи.

***Серёга*** Ладно, не я сценарист, не мне об этом думать.

}

}

| *При клике на тимлида* |

***Серёга*** Ну, вроде, я всё посмотрел, что тут есть. Какие задачи на меня возложены?

***Женя*** Для начала, я помню у тебя были проблемы с математикой. Я надеюсь, ты их решил, как кодеру она тебе понадобится.

Выбор(1.Соврать(-с тимлидом, -с кодером) 2. Сказать правду)

{

***Серёга*** Да, я подтянул математику тогда, пришлось, к сожалению.

***Паша*** А я бы сказал к счастью, меньше работы сейчас делать.

}

{

***Серёга*** Нет... \ И что мне теперь делать?

***Паша*** Печально, но нет ничего непоправимого. Я знаю один учебник, он мне помог подтянуть матешу в своё время, потом скину тебе его название, я его недавно видел в библиотеке неподалёку.

С первой задачей определились: подтянуть тебе математку.

}

***Паша*** ... \ ... \ А, да. Я не хочу использовать готовые движки, поэтому будь готов писать с нуля, я сомневаюсь, что ты справишься в одиночку, поэтому советую тебе поискать кодера в напарники.

Также нам нужен геймдизайнер, если знаешь кого, дай мне знать. Пока задач больше нет, как только случатся подвижки, дам тебе знать.

***Серёга*** Понял, ну раз пока больше делать нечего, я пойду. Пока, парни.

***Паша*** Давай.

***Женя*** Пока.

| *Сцена сменяется на вечернюю улицу* |

***Серёга*** Удивительно, как может жизнь поменяться за один день. Кого-то сбивает машина, а меня вот пригласили в команду по разработке игр. Что вершит судьбу человека....

Когда я только начинал свой путь, я мечтал создавать игры, но с каждым годом, смотря новости, всё больше разочаровывался в них. И вот, когда, казалось бы, индустрия лежит в гробу, находятся два человека, которые хватаются за лучик света, проникающий сквозь не до конца забитую крышку, и я, позабыв всё своё разочарование, следую за ними...

...\ ... \ ... \

Да, надо зайти в магазин. Умираю есть хочу.

| *Если сказал правду* |

А, и ещё в библиотеку...\ Только я думал, что мои мучения окончены....\ Ну что ж, значит я ошибался.

**День второй**

| *Тёмный экран, надпись «На послеследующее утро»*

| *Парк, утро, немного людей* |

(Если сказал правду)***Серёга*** Дааа, давно я так мозги не напрягал. Надо сказать, у меня с математикой не всё так плохо: что-то да помню. Да и учебник Пашин хороший, понятнее чем в тех, по которым я учился... \ К слову о нём, сообщений от него не было с позавчера, видимо, никого не нашёл, этак мы далеко не уедем.

Надо самому вспоминать знакомых... \ ... \ Я помню кто-то тоже хотел делать игры, но как же его звали... \ На М вроде, \ но ладно, если не помню, значит и не надо.

(Если соврал) ***Серёга*** М-да, сфера видео всё больше деградирует. Авторы воруют друг у друга контент, мнения продаются и покупаются, монтаж становится всё более и более дёрганным. Скоро дойдёт до того, что дети просто не смогут концентрировать внимание хотя бы на секунду. Ну, хотя, ей всё рано не обогнать сферу игр, ведь те с первой космической проваливаются в бездну.

К слову о них, надо искать людей в команду. Кто у меня есть из знакомых... \ ... \ Я помню кто-то тоже хотел делать игры, но как же его звали... \ На М вроде, \ но, ладно, если не помню, значит не надо.

| *На горизонте появляется кодер* |

... \ Кто-то тоже погулять с утра вышел... \ Кого-то она мне напоминает.

| *Кодер приближается* |

***Незнакомка*** Привет, вот уж не ожидала тебя тут встретить.

***Серёга*** \*Ааааа! Что делать? Я не помню кто это. Кто же, кто же... А, вспомнил! Эта та из старшей школы, которая ещё ненавидит, когда ей говорят будь здорова\*

**Выбор**(1. Привет, Маш, давно не виделись(- с кодером) 2. Привет, а ты здесь какими судьбами?)

{

***Серёга*** Привет, Маш, давно не виделись. Как жизнь?

***Незнакомка*** Привет, Сергей. \ А знаешь, родители хотели назвать меня Машей, но почему-то остановились на Елизавете.

***Серёга*** Ой, прости пожалуйста. Просто я сейчас думал о Мише, и случайно спроектировал на тебя

***Лиза*** Так и быть, на первый раз прощаю.

**Выбор** (1. А, знаешь, Маша тебе идёт(-2 кодер) 2. Приятно видеть тебя вновь(+2 с кодером) )

{

***Серёга*** А, знаешь, Маша тебе идёт. Хорошее имя.

***Лиза*** Я отказываюсь это комментировать

}

{

***Серёга*** Приятно видеть тебя вновь. Мы, наверное, года 2 уже не виделись

***Лиза*** Взаимно. 2 года...\ А кажется, что только месяц.

}

}

{

***Серёга*** Привет, а ты здесь какими судьбами?

***Незнакомка*** Да вот, вышла прогуляться с утреца. Жаль собаки нет, так бы каждый день это делала.

***Серёга*** \*Вспомнил, её Лиза зовут, это она всё хотела завести собаку, но никак не решалась\*

}

***Серёга*** ... \ Ну, как у тебя дела? Ты же тоже на кодера училась, где работаешь?

***Лиза*** Да как-то не очень, ушла недавно со стажировки в одной конторе неизвестной. Ужасное отношение, а требуют как с сеньёра. Сейчас сижу вот без работы. А у тебя как дела?

***Серёга*** А я вот тоже безработным был до недавнего времени. \*Да и сейчас не особо устроенный, что-то я сомневаюсь, что здесь будет постоянная ЗП\* Мой однокурсник хочет делать игры, ну вот и меня позвал.

***Лиза*** Серьёзно?! В такое-то время, ну он и отчаянный. И как успехи, когда выйдет игра?

***Серёга*** По правде говоря, пока об этом рано говорить, у нас в команде и то пока только 3 человека.

***Лиза*** Ааа, вот оно что. \ Хотя, звучит интересно. .... \ ... \ А слушай, у вас в команде есть потребность в программисте? А то, я всё равно не работаю пока.

***Серёга*** На самом деле, да. Нужен второй кодер, Паша довольно амбициозный, хочет собственный движок.

***Лиза*** Паша?

***Серёга*** Мой однокурсник.

***Лиза*** Хех, а я уж думала мир настолько тесен. \Ну что, мне надо проходить собеседование? Или главное в кодере его наличие?

***Серёга*** На счёт собеседования не знаю, но вот познакомится с командой явно стоит. Пошли в нашу “студию”, я напишу Паше, чтоб готовил хлеб да соль.

| *Тёмный экран, надпись «В квартире»* |

| Дверь |

***Серёга*** Вот мы и на месте.

| Студия |

***Паша*** Привет, ты же Лиза, да?

***Лиза*** Да, это – я. А ты, стало быть, Паша?

***Паша*** Приятно познакомиться. Проходи, поизучай нашу студию, пока работы нет.

***Серёга*** Ну, как успехи в поисках геймдизайнера? Есть кто на примете?

***Паша*** Хотел то же самое спросить у тебя... \ Судя по всему, придётся мне исполнять его роль. Никто не хочет к нам идти. Даю срок ещё один день, если не найду никого, то я буду этим заниматься.

Выбор(1. Я уверен, из тебя выйдет хороший геймдизайнер(+тимлид) 2. Я постараюсь найти кого-нибудь)

{

***Серёга*** Я уверен, из тебя выйдет хороший геймдизайнер. Мы сможем и текущим составом состряпать шедевр.

***Паша*** Оптимизм – это замечательно, однако лишние руки нам не помешают. Так что держи глаза открытыми.

}

{

***Серёга*** Без геймдизайнера тяжеловато будет, я постараюсь найти кого-нибудь. Но ничего гарантировать не могу: большинство моих знакомых – кодеры.

***Паша*** Было бы замечательно, но если нет, то нет, надо уже браться за работу.

}

***Серёга*** А где Женя?

***Паша*** Он взял себе выходной.

***Серёга*** Игры сложно писать, особенно когда не знаешь, что именно тебе надо писать.

***Паша*** Всё будет, пока и ты отдыхай. Через день, если не будет подходящих кандидатур, мы с ним встретимся , обсудим всё и скажем направление, в котором вам надо будет двигаться.

***Лиза*** Апчхи.. Как тут пыльно у вас, не помешало бы очиститель воздуха поставить.

Выбор(1. Будь здорова(-кодер) 2. ... )

{

***Серёга*** Будь здорова.

***Лиза*** ....\ Пожалуйста, не говори так.

}

{

***Серёга*** ...

}

***Паша*** ...\ ... \Дороговато выйдет очиститель. Дороже, чем бюджет на разработку.

***Лиза*** Найти бы спонсора нам.

***Паша*** Нет! Принимать помощь от них – все равно что отказаться от своего видения продукта! Они всюду лезут, и хотят, чтобы было всё по их усмотрению.

Выбор(1. Лиза права 2. Паша прав(+тимлид))

{

***Серёга*** Я согласен с Лизой, нам нужен спонсор, без него придётся туго.

***Паша*** Ага, отдаться ему с потрохами, а потом удивляться, почему игра отстой. Вот поэтому индустрия и в кризисе, из-за того, что маленькие студии продаются всяким “спонсорам”.

Выбор(1. Не неси чепухи(-тимлид) 2. Подумай хорошенько(+2тимлид))

{

***Серёга*** Не неси чепухи.

***Паша*** Эх, да что с вами спорить, ничего не понимаете.

}

{

***Серёга*** А теперь подумай, вышли бы такие игры как “Халф лайф2”, “Гта”, “Варкрафт 3” и другие, без денежной поддержки?

***Паша*** Пожалуй ты прав, я погорячился, спонсор – это не всегда зло.

}

}

{

***Серёга*** Паша прав, \*Зарплаты я не увижу...\* не нужны нам никакие инвесторы, мы и сами справимся.

***Паша*** Ты меня полностью понимаешь.

***Лиза*** Ну и ладно, делайте как знаете.

}

***Лиза*** Делать больше нечего, так что я пойду. Пока парни.

***Паша + Серёга*** Пока

***Серёга*** Ну тогда и я пойду, до встречи.